

かたちの発語展 Event Program

時間:各回19時30分～

参加費:1,000円 ※カタログを1冊のみ、1,000円引きでご購入いただけます 完全予約制

Talk Series

5月17日[土] 19:30-

田中信太郎 × 岡崎乾二郎 × 中原浩大

司会 林 道郎 (美術批評家、上智大学国際教養学部教授)

5月23日[金] 19:30-

岡崎乾二郎 × 浅田 彰 (批評家、京都造形芸術大学大学院長)

5月31日[土] 19:30-

田中信太郎 × 前山裕司 (美術評論家、埼玉県立近代美術館学芸員)

6月21日[土] 19:30-

中原浩大 × 中島 智 (芸術人類学者、武蔵野美術大学・慶應義塾大学兼任講師)

Dance Performance

6月14日[土]、15日[日] 19:30- 蝉丸 (舞踏家)

田中信太郎 岡崎乾二郎 中原浩大 かたちの発語展

2014年4月25日[金] ～ 6月22日[日] 11時～19時 会場=BankART Studio NYK 全館

観覧料=一般1,200円 / 学生800円 ※高校生以下65歳以上、障害者の方は無料

カタログ=各2,000円(税別) カタログ付観覧料=1冊付/2,700円、2冊付/4,000円、3冊付/5,200円(すべて税込み)

主催:BankART1929 助成: 芸術文化振興基金

かたちの発語展 Event Program

時間：各回19時30分～ 参加費：1,000円 ※カタログを1冊のみ、1,000円引きでご購入いただけます

完全予約制 (予約はメール info@bankart1929.com にて、ご来場日、氏名、連絡先を明記の上お申し込み下さい。お電話、FAXでのご予約も受付けています。)

Talk Series

5月17日[土] 19:30-

田中信太郎 × 岡崎乾二郎 × 中原浩大

司会 | 林 道郎 (美術批評家、上智大学国際教養学部教授)

林 道郎 (はやしみちお) | 1959年函館生まれ、東京都在住。上智大学国際教養学部教授。1999年コロンビア大学大学院美術史学科博士号取得。2003年より現職。専門は美術史および美術批評。主な著作に『絵画は二度死ぬ、あるいは死なない』(全7冊、ART TRACEより刊行中)。『零度の絵画—R Rの眩き』(ロバート・ライマン—至福の絵画展/2004)、『光跡に目を澄まして—宮本隆司論』(宮本隆司写真展/2004)。共編書に『From Postwar to Postmodern: Art in Japan 1945-1989』(New York: The Museum of Modern Art /2012) などがある。「アジアのキュビズム」展(東京国立近代美術館/2005)には、キュレーターとして参加。

5月23日[金] 19:30-

岡崎乾二郎 × 浅田 彰 (批評家、京都造形芸術大学大学院長)

浅田 彰 (あさだあきら) | 京都大学経済学部卒業。京都大学経済研究所・准教授を経て、京都造形芸術大学大学院長就任。1983年、『構造と力』(勁草書房)を発表し、翌年の『逃走論』(筑摩書房)で提示した「スキゾ／パラノ」のパラダイムとともに、「浅田彰現象」とも呼ばれる「ニューアカデミズム・ブーム」を生んだ。その後、哲学・思想史のみならず、美術、建築、音楽、舞踊、映画、文学ほか多種多様な分野において批評活動を展開。主な著作に『構造と力』、『逃走論』のほか、『ヘルメスの音楽』(筑摩書房)、『映画の世紀末』(新潮社)、『20世紀文化の臨界』(青土社)など。

5月31日[土] 19:30-

田中信太郎 × 前山裕司 (美術評論家、埼玉県立近代美術館学芸員)

前山裕司 (まえやまゆうじ) | 1953年東京生まれ。美術評論家、埼玉県立近代美術館学芸員。1981年筑波大学大学院博士課程中退、準備室から埼玉県立近代美術館に勤務。同館で「動きの表現」(1988)、「やわらかく 重く」(1995)、「トルコ美術の現在」(2003)、「勅使河原宏展」(2007)、「ロシアの夢1917-1937」(2009)、「日本の70年代1968-1982」(2012)などの展覧会を企画。また、ルーヴルヴィヒ美術館ブダペストほかを巡回した「心の在り処」(2003-04)をキュレーション。主な著作に『Contemporary Artists in Japan 133』(1992)、『西洋美術館』(共著/1999)。

6月21日[土] 19:30-

中原浩大 × 中島 智 (芸術人類学者、武蔵野美術大学・慶應義塾大学兼任講師)

中島 智 (なかじまさとし) | 1963年生まれ。岡山県倉敷市出身。名古屋芸術大学美術学部卒業。1986年からアフリカ・コートジボワールのセヌフォ族を皮切りに、南西諸島や中国雲南省のナシ族など各地をフィールドワーク。その間にメラネシア民俗芸術館を創設し、また数多くの展覧会を企画。「芸術人類学」という学問領域の提唱者。アビジャン国立美術大学、名古屋芸術大学大学院、武蔵野美術大学、慶應義塾大学などで教鞭をとる。中沢新一が所長を務める芸術人類学研究所の特別研究員でもある。専門は芸術人類学、知覚芸術学、メディア論、現代芸術論、視覚文化論とその周辺。主な著作に『文化のなかの野性 - 芸術人類学講義』(現代思潮社/2000) など。

Dance Performance

6月14日[土]、15日[日]

19:30-

蝉丸 (舞踏家)

蝉丸 (せみまる) | 山海塾の創立メンバー。1990年に黒藤院を旗揚げ。公演ごとに不特定多数のメンバーを集め、作品を創る。1999年より富山県黒部川流域にアトリエを構え、毎夏、合宿と公演を行っている。野外公演が多く、その場所に応じた作品を創り、それを「磁場との対話」と呼び、空間、肉体、精神の繋がりを観察することを好む。これまでに、都内劇場にて多くの作品を発表。近年の作品として、「御伽草子/月化粧」(中野テラブシコール/2003)、「目覚める前に」(ST SPOT/2007)、「臍(おぼろ)」(文京シビックホール/2008)、「UTSUSHIMI」(シアターイワト/2010)、などが挙げられる。日暮里 d 倉庫 主催「ダンスが見たい!」(2012)に参加。

[ご予約・お問合せ] BankART1929

info@bankart1929.com

TEL:045-663-2812 FAX:045-663-2813

予約はメールにて、ご来場日、氏名、連絡先を明記の上お申し込み下さい。お電話、FAXでのご予約も受付けています。

[アクセス]

〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9

横浜みなとみらい線「馬車道駅」6出口

[赤れんが倉庫口]徒歩5分

