

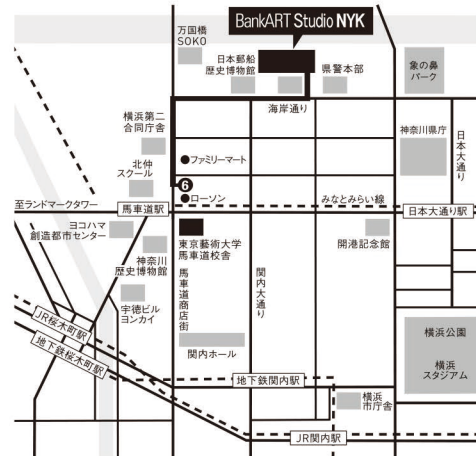
可能性の手触り

未来とは可能性であり、可能性は技術によって現実化する。私たちの現実を物理的に可能にしているのは、種々様々な技術である。定義上、可能性それ自体は直接に触知することができない。しかし、新しい技術の発明は確かに私たちの未来に「手触り」のようなものを与える。ところで、あるひとつの技術もそれぞれの中に別様の可能性を孕んでいるはずだ。だとすると、そのうちのある可能性は現実化し、ある可能性は現実化しないのは何に依るのだろうか？ 経済の論理の中にあっては、生産効率という判断基準が大きく作用する。たとえば写真技術の発明によって絵画が瀕した危機とは、絵画の絵画性が揺るがされることよりも前に、単に画家が失業することに対する動揺であったらう。それでも絵画は依然として生き残っている。それは絵画が写真によってとって代わられた可能性とは、別の可能性を孕んでいたことの現れだが、これは改めて言うまでもないことだ。なぜならたった一つの可能性しか持ちえないような技術などあり得ないのだから。もしそのように見えたとすれば、別の可能性は単に顧みられることがないか、あるいはなんらかの仕方で隠されているのかもしれない。アートの可能性として、アートは技術の別の可能性に手触りを与えることができるのかを問題にしてみる。アートは非生産性や負の可能性も顧慮に入れるという意味において単なる生産性の論理ではない。生産性の論理とは切れたところで技術を思考したりまた使用したりすることで、いまこの現実を可能にしているのとは別の可能性に手触りを与えることができるだろうか？ アートはそのような仕方で、未来を物理的に想像できるだろうか？

| 池田祥 | 入江彩華 | 太田みなみ | 大西野々 | 岡田芽衣 | 川上向子 | 菊永つぐ穂 | 木村千紘 | 佐藤千香 | 佐藤恵 | 田岡美紗子 | 高橋育也 | 高橋佑基 | 辻野理恵 | 富樫達彦 | 濱口京子 | 原田かほり | 肥後沙結美 | 福嶋莉菜 | 松川雅 | 宮嶋龍太郎 | 餃洞羊 | 室井悠輔 | 森岡美樹 | 安田有紀子 | 渡邊から | 西山彩音 | 塩見あかり | 竹内均 | 田中勤太郎 |

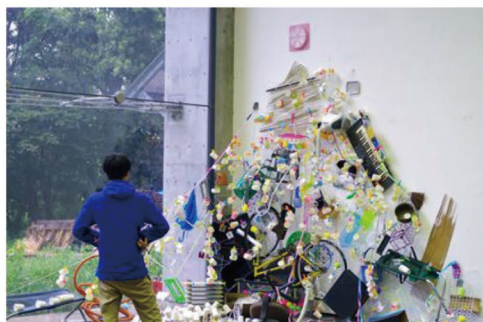
BankART Studio NYK

〒231-0002 神奈川県横浜市中区海岸通3-9
 横浜みなとみらい線「馬車道駅」6番出口より徒歩5分
 JR京浜東北線・JR根岸線「関内駅」北口より徒歩10分



| 会期 | 2013年11月22日[金] - 26日[火]
 | 会場 | Bank ART Studio NYK
 | 開館時間 | 11:30 - 19:00 | 入場料 | 無料
 | レセプションパーティー | 11月23日[土] 18:00 -
 | web | http://ima.fa.geidai.ac.jp/event/delta2_2013/
 | Twitter | @geidaisentan_13
 | 主催 | Delta展実行委員会
 E-Mail: Delta2013ima@gmail.com
 TEL: 050-5525-2595 (先端芸術表現科合同教員室)

| 左上 | 濱口京子 (delivery service) インスタレーション | 中上 | 室井悠輔 (ホームレスパーティー) インスタレーション
 | 右上 | 餃洞羊 (dot mind) アニメーション | 左中 | 田岡美紗子 (垣根) 写真 | 左下 | 渡邊から (ちっとも気にかけない) 立体
 | 中下 | 辻野理恵 (無題) コラージュ | 右下 | 松川雅 (blue) 写真、ファッション



Delta

東京藝術大学先端芸術表現科学部3年後期成果展

