会場＝BankART Studio NYK　入場料＝2,000円（1ドリンク付き）BankART Life Ⅳパスポート提示で500円引き

9/19fri.-20sat. DEVIATE.CO「不／可視の領域」、10/10fri.-13mon. ビルヂング「伸びる伸びる伸びるのビル」、10/24fri.-25sat. 木野彩子「静」

카페 라이브

Cafe LIVE 2014

現場表演

ビルヂング

SHIZUKA

DEVIATE.CO

BankART Life Ⅳ
東アジア文化都市2014横浜
東アジアの夢

東アジア文化都市 2014横浜 Culture City of East Asia 2014, YOKOHAMA

Yokohama Triennale 2014
創造界隈拠点連携プログラム

平成26年度 文化庁
地域発・文化芸術創造発信
イニシアチブ

主催：BankART1929、2014年東アジア文化都市実行委員会

Cafe LIVE 2014

Cafe Liveは、ドリンクを片手に気軽に楽しめるライブ・パフォーマンスシリーズとして2004年より開催してきました。本年は、「BankART Life Ⅳ 東アジアの夢」のなかで、それぞれのアーティストが展覧会場内のBankART Life Theaterで公開制作を行い、舞台では見られない創作のプロセスを公開しながら、その成果を公演に結実させていきます。また、各アーティストのDVDも刊行します。どうぞこの機会に、さまざまのかたちで若手アーティストの活動に触れて下さい。皆さまのご来場をお待ちしています。

会場　BankART Studio NYK
入場料　2,000円（1ドリンク付き）※BankART Life Ⅳ パスポート提示で500円引き

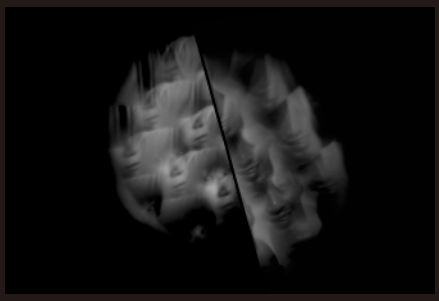
【ご予約・お問い合わせ】BankART1929
cafelive@bankart1929.com　TEL 045-663-2812　FAX 045-663-2813
予約はメールにてご来場日、氏名、連絡先を明記の上お申し込み下さい。
お電話、FAXでのご予約も受け付けています。

BankART Life Ⅳ 東アジアの夢
東アジア文化都市2014横浜

2014年8月1日［金］～ 11月3日［月・祝］
休場日＝第1・3木曜日　時間＝10:00～19:00
会場＝BankART Studio NYK、他
料金＝ヨコハマトリエンナーレ2014連携セット券
一般 ¥2,400 / 大学・専門 ¥1,800 / 高校生¥1,400

※連携セット券で「ヨコハマトリエンナーレ2014」と「黄金町バザール2014」にも入場できます。
※BankART Life Ⅳの単独チケット¥1,000も販売しています。

BankART Studio NYK
〒231-0002 横浜市中区海岸通 3-9
TEL：045-663-2812
http://www.bankart1929.com/
アクセス：横浜みなとみらい線「馬車道駅」6出口［赤れんが倉庫口］徒歩5分



DEVIATE.CO
「不／可視の領域」

9月19日［金］ 20:30 Late show
9月20日［土］ 19:30
【公開制作】9月15日［月］～ 9月20日［土］

親密さ、滑稽さ、残酷さ、
その奥に潜む温かい暗闇。
何がオモテで、
何がウラか、

あなたにとって、人間とは何ですか？

出演：石井則仁、小池陽子、他
音楽：山中 透　照明：内田正信

DEVIATE.CO｜主要メンバーである石井則仁（山海塾舞踏手）と小池陽子（Saitama City Ballet主宰）が振付・演出を担当，ダムタイプ創世記メンバーの山中透が音楽を，福岡からアジアへのコンテンポラリーダンスの発展・交流の一役を担う内田正信が照明を手掛ける。

石井則仁（Dance）｜17歳からStreet Danceを始め、その後コンテンポラリーダンスへ移行。2010年山海塾に拠点を移す。2012年DEVIATE.CO設立。2013年「SAMON」Seoul International Choreography Festival 審査員賞受賞。

小池陽子（Dance）｜バレエ団での活動を経て、現在ダンサー・振付家・指導者として国際的に活動中。『Saitama City Ballet』を主宰し、若手ダンサーの育成にも力を注ぐ。2010～'13年4年連続で『Seoul International Choreography Festival』に選出。

山中 透（Music）｜作曲家、レコーディング・エンジニア、プロデューサー、DJ。マルチ・メディア・パフォーマンス・グループ「dumb type」創世記のメンバーとして、音楽と音響を担当。伝説的なドラッグクイーン・イベント「Diamonds Are Forever」のDJ、主催者で、様々な分野の人々と積極的にコラボレーションを行う。近年は、アジアを代表する演出家オン・ケンセンのカンパニーの音楽監督を務めつつ、国内の様々なダンスカンパニーの音楽を担当する。CD「flo+out」「Sextant」

ビルヂング
「伸びる伸びる伸びるのビル」

10月10日［金］　21:00 Late show
10月11日［土］　19:30
10月12日［日］　19:30
10月13日［月・祝］ 19:30
【公開制作】10月8日［水］～10月13日［月］

宣誓、我々は、とにかく本気で人間でいます。
汗が飛ぶ、唾が飛ぶ、記憶が飛ぶ。
身体を身体を身体を、人間のパワーを信じたい。
小話。
こんにゃく屋さんを経営する家族がいました。
おばあちゃんは猫を可愛がっていました。
夕飯は、キノコだけハンバーグ！
お兄ちゃんからの遺書？そこには何が？
いつからそうなってしまったのか、いつまでもそうなのか。
信じられるのは、自分だけ。
体育会系ダンスカンパニー＜ビルヂング＞
初めての横浜上陸作品。

出演：五十嵐結也・香取直登・草苅奨悟・船木政秀・加藤紗希 他
音楽：望月 聡　振付・演出・構成：加藤紗希

ビルヂング｜加藤紗希が主宰する体育会系ダンスカンパニー。「圧倒的な勢いで全力！」をモットーにし、ニッカポッカをユニフォームとして活動する。2011年旗揚げ。メンバーは、170センチ以上の長身が条件で、ダンサー・俳優・音楽家・秘書が所属。疾走感あふれる踊りを中心としたパフォーマンスを繰り広げる。

木野彩子
「静」（Shizuka）

10月24日［金］ 19:30
10月25日［土］ 19:30
【公開制作】10月19日［日］～10月25日［土］

2月にBankART3階の倉庫空間にて上演した「静」を2階の白い空間にて作りなおすことにしました。「静」というタイトルは有名な白拍子静御前が由来です。日本中世における男装の舞である白拍子舞は巫女と遊女という両極の女性像を内在しており、舞踊の根源を探るうえでとても興味深い事例だと考えます。しかしながら現在伝承されてはいません。資料や民俗芸能へのリサーチを元に現代における白拍子の舞を創り出そうと考えました。音楽に国内外で活躍する箏奏者八木美知依さんと照明三浦あさ子さんと再び、つよく、うつくしき女性像をうかびあがらせます。

出演・構成：木野彩子　音楽：八木美知依
照明デザイン：三浦あさ子　照明オペレート：古矢涼子

木野彩子｜札幌生まれ。幼少よりモダンダンスを習う。舞踊教育学専攻。卒業後牧野京子に師事する。"Edge"でYokohama solo duo competition2003横浜市芸術文化振興財団賞受賞。2004年文化庁在外派遣研修員としてパリで研修、05年よりロンドンのRussell Maliphant Companyで活動する。09年帰国。音楽家との即興をベースに創作し、教会、倉庫など劇場以外でのパフォーマンスも展開している。

八木美知依（箏、21絃箏、17絃箏、voc）｜邦楽はもちろん、前衛ジャズや現代音楽からロックまで幅広く活動するハイパー箏奏者。世界中の即興家と共演するかたわらJ-POPアーティストの録音やステージにも参加。ラヴィ・シャンカール、パコ・デ・ルシアらと並んで英ワールドミュージック誌Songlinesの《世界の最も優れた演奏家50人》に選ばれている。