



BURNING BUILDINGS, 2005



SWEET HOME, 2006



SHAKE YOUR ASS!, 2005



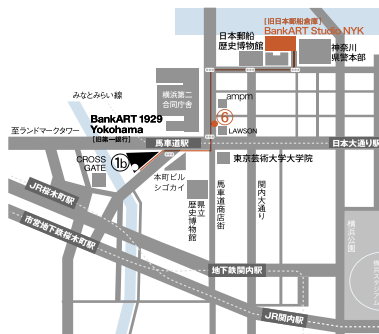
IKEA, 2007



BUILDING, 2006



BURGER MAN, 2005



お問い合わせ

BankART1929

Tel:045-663-2812 Fax:045-663-2813

info@bankart1929.com

http://www.bankart1929.com

アクセス

BankART Studio NYK

〒231-0002 横浜市中区海岸通 3-9

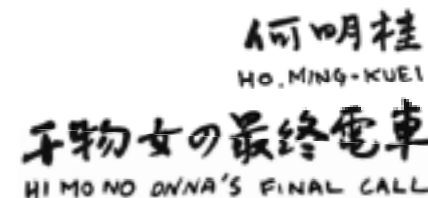
みなとみらい線「馬車道駅」6 出口徒歩 4 分

何明桂 「干物女の最終電車」

会期：2008年3月21日(金) - 30日(日)

会場：BankART Studio NYK / Studio1

開館時間：11:30 - 19:00 観覧料：無料 オープニングパーティ：3月21日(金) 18:00-



BankART1929では横浜市台北市との都市間交流の推進事業を受けて、『台北国際藝術村(TAV)』との間で「芸術家交流プログラム」を行っております。現代アーティストであるホーさんは、1月28日に来日し、現在 BankART 桜荘を居住空間として、BankART Studio NYKの一室をアトリエとして活動を行っています。もともとマンガやテレビなどを通して日本の若者文化を知るホーさんですが、来日早々、日本のテレビを毎日見て、存分に横浜滞在を楽しんでいるようです。1ヶ月程が経過し、徐々に日本の作家や地域との交流が活発化し、フィールドワーク等を通して作品も制作はじめています。

下記のホーさんの文章には、これまでのホーさんの制作の視点のヒントとともに、日本におけるホーさんの期待とリスポンスが表れています。BankARTでの短い滞在は、ホーさんにどのような影響をもたらすでしょうか？彼女の使用しているスタジオをオープンするかたちで展覧会を開催します。

本当に恐ろしいことを知らないことはオモシロイ？

無知が産み出す諧謔(かいぎやく)・ユーモア、それが私の作品のテーマです。事件や事故や災害のような非日常的な『経験』は、私たちの生活のまわりに日常的にあふれています。今日、私たちの『経験』はテレビなど様々なメディアの影響を受け、直接体験しないまま私たちの脳裏に刻まれていきます。私のドローイングは、このような『経験』のプロセスを一枚の絵に転写させたものです。それらがドローイングとして外へ複製される時、その本質のいくつかは消え去り、かわりにむなしく落ち着かない感覚(ファンタジー)が立ち現れてきます。今回、横浜での短い滞在の中で、私の頭の中にフラッシュのように生まれてくるイメージを記録していくことを試みました。それらは形のないまま「あれ？」という姿に生まれ変わっていったのです。

何明桂

Ignorant humor is the base of my works. Disasters and phenomenon are what we receive in life rather everyday experience. These extraordinary scenes have planted in the non-related audiences and have made impact through broadcasting. My drawings are based on this knowledge. As transforming my fantasy to something visible and tangible, there are always something solid missing and sense fragile through the process of solidification and simulation. Drawing for me is a recording toward the ongoing images around me. Those images from everyday life have been deposited shortly in my mind and reformed on the paper through drawing. Somehow they are distorted with surprise and to illustrate unidentified disorder. They seem to appear as fragments but somehow related to each other underneath. The short stay in Yokohama supplies me such a flash image but somehow they transform to another indescribable state while I am trying to record.

HO, MING-KUEI

何明桂 | ホー・ミンクエイ

- 1978 台湾嘉義市に生まれる
- 2001 国立花蓮師範学院芸術工芸教育学科卒業
- 2005 イギリスのシェフィールドハラム大学美術修士取得し、卒業
- 2005- 国立台北芸術大学関渡美術館の展覧会部門研究アシスタントスタッフとして勤務

グループ展

- 2005 「Immediate 3」 サイトギャラリー / シェフィールド / イギリス
- 「POP」 HUB センター / シェフィールド / イギリス
- 「Boiling Hearts」 BLOC スペース / シェフィールド / イギリス
- 「Testing MOFA」 メインギャラリー / シェフィールド / イギリス
- 2001 「卒業展」 国立花蓮師範学院 / 台湾
- 2000 「Velocity of light, Motor」 花蓮県廃校 / 台湾
- 個展
- 2001 「Product of Soul」 ワイルドフィールドファームギャラリー / 台湾

HO, MING-KUEI

- 1978 born in Chia yi City, Taiwan and work in Taipei, Taiwan
- 2007 Kuandu Museum of Fine Arts / Exhibition Department
- 2005-2006 Kuandu Museum of Fine Arts / Exhibition Department
- 2003-2005 SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY / MA FINE ART / SHEFFIELD / U.K
- 1998-2001 National Hualien Teacher's College / Art and Craft Education / Hualien City / Taiwan
- EXHIBITIONS Group
- 2005 Immediate 3 / Site Gallery / Sheffield / U.K
- POP / HUB Center / Sheffield / U.K
- Boiling Hearts / BLOC Space / Sheffield / U.K
- Testing MOFA / Main Gallery / Sheffield / U.K
- 2005 Final Show at Hualien Teacher's College / Taiwan
- 2001 Velocity of light, Motor / An abandoned primary school / Hualien / Taiwan
- Solo
- 2001 Product of Soul / Wild Field Farm Gallery / Hualien / Taiwan