

## これからはじまる卒業展、学校展

◎ BankART Pub

原則として毎週月曜日、展覧会期中、または会期前

## 卒業展

1月～5月にかけてBankART Studio NYKで開催する卒業展・学校展を順々に紹介していきます。主にバブ空間を使っの1時間程度のショートトークです。入場無料ですので、ドリンク片手にお気軽にご参加ください。

□ 卒業展・修了展・学校展一覧

- 1/15-23 東京藝術大学先端芸術表現科 卒業・修了制作展「藝大先端2011」
- 1/27-2/1 女子美術大学工芸学科 陶ガラスコース 卒業制作展2011「グラセラミックス！」
- 2/11-14 女子美術大学選抜展「女子美スタイル☆最前線」
- 2/25-27 日本工学院ものづくりフェスタ2011 日本工学院デザインフェスタ2011
- 3/1-6 倉敷芸術科学大学日本画コース 有志卒業制作展2011「無人島」
- 3/2-6 和光大学表現学部芸術学科「0時間」
- 3/2-6 阿佐ヶ谷美術専門学校卒業修了制作展「creative garden 2011」
- 3/10-13 TETSUSON 2011「NOWON」
- 3/16-20 横浜国立大学 卒業設計+Y-GSA 修士設計 合同展覧会
- 3/16-21 東京総合写真専門学校卒業制作展2011
- 3/16-22 横浜美術短期大学専攻科彫刻クラス SYU-RYO展
- 3/19-25 関東学院大学人間環境デザイン学科 第6回HED展
- 4/11-17 横浜インターナショナルスクール卒業制作展
- 4/29-5/1 千葉大学卒業設計展2011

木 thu. 19:30-21:30

## これからどうなる？ヨコハマ研究会

2/10、17、24、3/3、10、17、24、31



この研究会では、横浜に住み、あるいは横浜に様々な形で関わっている人たちの、誰もが感じてはいるけれど、なかなか議論できていない具体的なテーマを引き出しながら、都市のこれからの可能性を探っていきます。

「根岸の競馬場と返還後の米軍住宅跡はどのようにしていくのか？」「横浜駅から桜木町までの東横線線路跡はどのように使われていくのか？」「港と郊外との関係はこの先どのように変わっていくのだろうか？」

故北沢猛氏が中心として開催したUDSY(アーバンデザインスタディオヨコハマ)は、都市に関わるさまざまな専門家、学生等が集まり、横浜の都市構造を参加者自らが考え、議論する熱いゼミでした。内容は既に「未来社会の設計」で総括され、UDCY(アーバンデザインセンターヨコハマ)などへと展開するなど、問題づくりの意味を持ったプログラムだったといえます。そういった意味において、この研究会はアーバンデザイナー北沢猛の志を継ぐ研究会です。受講料は無料です。皆様のご参加をお待ちしております。

コーディネーター：佐々木龍郎、馬場正尊、他

## 佐藤澄子

広告コミュニケーションのいまから

2/8、15、22、3/1、8、15、22、29



これからの「広告」は、言いたいことを言うだけでなく、人の役に立つものでなければなりません。ブランドと人の絆、「エ

モーションナルコネクション」について考えながら、これから必要とされるコミュニケーションのあり方、そのつくり方を考え、体験していきます。広告クリエイティブのつくり方の流れの基本。情報環境の急激な変化の中で変わっていくことと変わらないこと。メディアのこと。クリエイティブディレクターの役割。コトバの役割とコピーライティング、などを取り上げつつ、実際に課題に取り組みながら一緒に考えていきたいと思います。

さとうすみこ：クリエイティブディレクター/コピーライター/ライター。電通で10年間コピーライターとして働き、独立。2000年からWieden+Kennedy Tokyoにエグゼクティブクリエイティブディレクターとして参加。ナイキ、ユニクロ、公文教育研究会、Google、サッポロビールなどのブランディングと様々なメディアを使ったコミュニケーションの企画制作に携わる。2010年よりフリーランス。現在、宇徳ビルヨコカイにて、作家白井美穂とスタジオを構え活動中。

金 fri. 19:30-21:30

## 中村恩恵

コンテンポラリーダンス講座

1/28、2/4、11、18、25、3/4、11、18



ダンスの基礎がある方が対象の講座です。講座の前半に基礎編、後半に応用編を行います。基礎編では、正確なアライメントと身体理解による、無駄なくコントロールされた動きを身につけることを、応用編では、基礎で培われた技術を複合化して、複雑で豊かな表現の可能性を探ります。

なかむらめぐみ：舞踊家。横浜生まれ。1991年から、ネザーランドダンスシアターで主要ダンサーとして踊った後、フリーの舞踊家として活動。また、オランダの振付家イリ・キリアンの作品のコーチとしてパリオベラ座をはじめ、世界中のパレエカンパニーなどで指導している。2007年横浜にDance Sangaを設立。Noism07の委嘱で"Walz"を発表。2008年舞踊批評家協会新人賞受賞。現在、BankART Studio NYK内Studio202で活動。

## 飯沢耕太郎

写真ポートフォリオをつくる

2/9、16、23、3/2、9、16、30 + 補講(土曜or日曜)



BankARTschoolでのワークショップも今回で5回目。いつものように、自分の写真作品をポートフォリオ(作品ファイル)にまとめることを目標に、講評を中心とした授業をおこないます。写真展の開催、写真集の刊行、ギャラリーでのプレゼンテーション、公募コンペへの応募など、どんな場面でもまず必要になるのがポートフォリオです。その作成方法を実践的に学んでいきましょう。

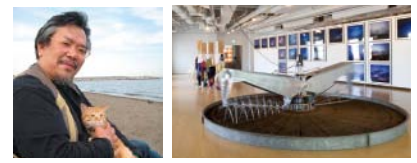
いざわこうたろう：写真評論家。1954年宮城県生まれ。77年日本大学芸術学部写真学科卒業。84年筑波大学大学院芸術学研究科博士課程修了。以後、フリーの写真評論家として活動する。主な著書には『日本写真史を歩く』(新潮社)、『荒木!』(白水社)、『フォトグラファーズ』(作品社)、『写真美術館へようこそ』(講談社)、『写真を愉しむ』(岩波新書)、『写真的思考』(河出ブックス)など。1990-94年、写真誌「deja-vu」編集長も務めた。

土 sat. 14:00-16:00

## 牛島達治 靴箱から広がる宇宙

一宇宙はメカニズムで充ちる。かな?

2/5、12、19、26、3/5、12、19、26



表現とものづくりの間の事を、テクニカル・ファクターという側面から実践を通して考えてみます。靴箱に収まるほどの容積をフォーマットにして、小さなながらも動きや光、音などをともなう装置=作品をつくる。そして、その為の素材や方法、たとえば、素材の入手のしかた、動かす為の方法、コントロールについて等、基本的なところから始めてみたいと思います。(牛島氏による機械作品をつくるワークショップです。どなたでもご参加頂けます。)

うじまたつじ：1958年東京生まれ。94年ACC助成によりNYに滞在。主な個展にヒルサイドギャラリー(1992)、目黒区美術館(1993)、他がある。NYK 3Fの改修前に行ったプロジェクト「記憶-原動一場」やBankART Life IIの「心ある機械たち」展(2008)への出品等、BankARTとの関わりも深い。最近では水と土の芸術祭(新潟/2009)での「豊栄米蔵跡・汎用動力研究所」が記憶に新しい。

## BankARTschool 2011年1月-3月 募集案内

## BankARTスクールの概要

週1回、2ヶ月間で全8回。定員は20名程度。講座時間は19:30~21:30(土曜日は14:00~16:00)です。場所は、基本的にBankART Studio NYKになります。

## スクール受講生の特典

受講生には学生証を発行します。また、BankARTショップでの買い物か5%割引、BankARTバブおよびカフェの1,000円チケットが10%割引となります。

## アシスタントの募集

BankARTスクールでは、講座の記録やサポートをお願いするアシスタントを募集しています。アシスタントの方は、記録担当の講座を無料で受講することができます。意欲のある方のご参加をお待ちしております。

## お申し込み方法

①受講したい講座名 ②お名前 ③ご住所 ④電話番号 ⑤メールアドレスを、メール・FAX・電話のいずれかにてお知らせください。その際に受講料の振込先をお知らせいたします。1講座15,000円(税込)です。はじめの方は入学金3,000円(税込み)も一緒にお支払いいただきます。入金が確認でき次第、手続き完了となります。一旦納入された受講料は返金できませんのでご了承ください。また、講座によっては別途材料費や資料代がかかる場合があります。申し込み受付は定員になり次第、終了させていただきます。お申し込み・お問い合わせ：BankARTスクール事務局 school@bankart1929.com TEL 045-663-2812 FAX 045-663-2813 BankART Studio NYK 〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9