

# 誰も、何も、 どんなに 巧みな物語も

## 横浜版

Yokohama version

テキスト／ジャン・ジュネ
構成・翻訳／宇野邦一
演出／三浦基
出演／安部聡子 山田せつ子

地点、初のコラボレーション。  
ダンサー・山田せつ子を迎え、  
三浦基がジャン・ジュネのテキストに挑む！  
京都公演を間近に控えた野心作が、一足早く横浜にお目見え。  
ワーkeinプロダクション公演が「横浜版」として上演決定！

ジャコモッティのアトリエを基点に展開される特異な美術論『アルベルト・ジャコモッティのアトリエ』  
ジュネの残したほとんど唯一と言ってよい演劇論『……という奇妙な単語』  
パレスチナ人の無数の死体。虐殺の現場へ数少ない目撃者として訪れたジュネによる記録『シャティエラの4時間』  
ジャン・ジュネによる三篇のエッセイを、宇野邦一が翻訳・構成。  
声と身振りによって描かれる複雑な唐草模様、現代演劇とコンテンポラリーダンスの饗宴に、ぜひご来場ください！

□ 日程／  
2010年3月31日(水) 19:30 受付開始は開演30分前

□ 会場／  
BankART Studio NYK 3C ギャラリー

〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9  
TEL:045-663-2812 <http://www.bankart1929.com/>  
みなとみらい線「馬車道駅」6番出口(赤レンガ倉庫口)徒歩5分



**三浦基**  
演出家。劇団「地点」代表。  
2005年に東京から京都に活動拠点を移す。主な作品に『かもめ』(作・A・チェーホフ、利賀演出家コンクール優秀賞受賞、『桜の園』(同、2007年度文化庁芸術祭賞新人賞受賞)。著書に『おもしろければOKか?現代演劇考』(五柳書院)。2008年度京都市芸術文化特別奨励者。

**山田せつ子**

明治大学演劇科に在学中より舞踏研究所・大使館にて笠井叡に師事。独自のダンスは舞踏の中から現れた新しいダンスの方向を示すものとして注目され、日本のコンテンポラリーダンスのさきがけとなった。1989年よりダンスカンパニー「枇杷系」を主宰。著書にダンスエッセイ集『速度ノ花』(五柳書院)。

□ 料金／  
予約・当日共 2,000円 全席自由席(定員100席)  
\*未就学児童入場不可 / \*かながわアーツ倶楽部会員は10%割引

□ チケット取扱い／  
神奈川県民ホールチケットセンター  
045-662-8866 <受付時間10:00~18:00>

□ お問い合わせ先／  
財団法人 神奈川芸術文化財団 TEL:045-633-3766