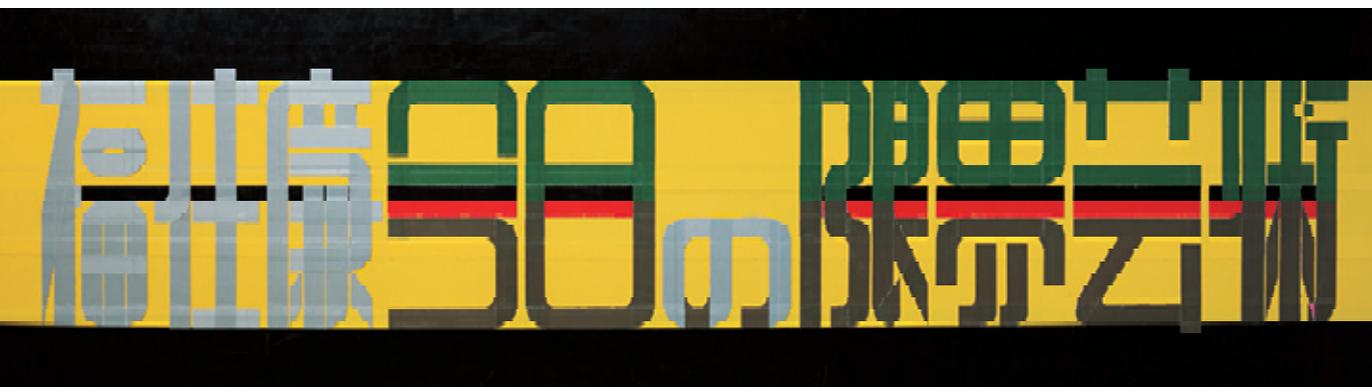


福住 —— 21世紀の今、限界芸術はどうかたちでありうると思われますか。

鶴見 —— 今の社会を限界芸術として見たらどうですか。やがて、人間は滅びるでしょ。その滅びるなかで人間が作り出した社会を限界芸術として見る。(…) そういう視点を獲得することが、もうひとつの限界芸術批評になるでしょう。

本書「限界芸術限界対談 鶴見俊輔 × 福住廉」より



題字：佐藤修悦

今日の限界芸術

福住廉

著者 福住廉
デザイン 山本円香
編集 隈千夏
発行 BankART1929
四六判 352ページ
定価 2,100円 (本体 2,000円+税)

福住廉 Ren FUKUZUMI

美術評論家。1975年東京生まれ。九州大学大学院比較社会文化学府博士後期課程単位取得退学。

共著に『フィールド・キャラバン計画へ』(水声社)、『ピエンナーレの現在』(青弓社)、『美術手帖』『artscape』『esquire 日本版』『共同通信』などに寄稿。

お問合せ BankART1929オフィス

〒231-8315 横浜市中区本町6-50-1

TEL : 045-663-2812 FAX : 045-663-2813

Eメール info@bankart1929.com

http://www.bankart1929.com

CONTENTS

おしゃべり限界芸術

限界芸術論

軽薄かつ深遠なハリガミマンガ | ガンジ&ガラメ

岩崎タクジの暮らしと芸術

地底に猛進する土竜 | 大平陽介と尾角朋子の「アマチュア魂」

限界芸術限界対談 | 鶴見俊輔 × 福住廉

都市考現学

alter/nativesのために | 「第2回福岡アジア美術トリエンナーレ」と「RE / MAPプロジェクト」

alternative realities | ストリート・アマチュア・クリティカル

路上の美術に宿る可能性 | 佐藤修悦の魅力的な書体

Chim↑Pom 参上! | 「スーパー☆ラット」

格差社会の間に一撃 | 「オーマイゴッド」

大空に飛翔してゆく魂 | 「友情か友喰いか友倒れか / BLACK OF DEATH」

高円寺南北対談 | 山下陽光 × 卯城竜太

画壇アイドル論

孤独なアイドル | 「NARA : 奈良美智との旅の記録」

画壇アイドル論事始 | 山口晃の巻

覗いているほくを、さらに覗いているほく | 画壇アイドル論 : 石田徹也

展覧会評【作家論・時評】【編年 2004-2008】

出版記念パーティー

日時：2008年11月26日[水]19:00-

会場：BankART Studio NYK 1F/ BankART Mini 参加費：5,000円 ★サプライズゲストあり

BankART Studio NYK : 〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9 TEL 045-663-4677 アクセス：横浜みなとみらい線「馬車道駅」6出口 徒歩4分