

SETSU ASAKURA トリビュート

泉 鏡花

# 天守物語

千歳百歳に唯一度、たった一度の恋だのに。

清水あつこ

大道朋奈

尹 美那

宮坂公子

黒木佳奈

矢沢祐介

廣畑達也

須山 剛

中川香果

朝倉 摂/舞台コンセプトによる 門井 均/演出

特別協力:BankART1929

制作:tpt シアタープロジェクト・東京

10月28日(火)~11月2日(日)

BankART Studio NYK 3F/ASAKURA Theater

世は戦でも胡蝶が舞う、撫子も桔梗も咲くぞ。…馬鹿めが。お祭りだと思って騒げ。

作\*泉鏡花

# 天守物語

演出\*門井均 朝倉撰\*舞台空間コンセプトによる  
美術・照明・ステージワーク/tpt Workshops

\*

清水あつこ \*天守夫人富姫 姫川図書之助\* 矢沢祐介

宮坂公子 \*薄 秋七草\* 大道朋奈

尹 美那 \*亀姫 舌長姥\* 黒木佳奈

廣畑達也 \*小田原修理 山隅九平\* 須山 剛

中川香果 \*朱の盤坊・近江の丞桃六

## 衝突する世界。

「すなはち、鏡花は明治以降今日にいたるまでの日本文学者のうち、まことに数少ない日本語(言霊)のミーディアムであって、(略) 前衛的な超現実主義的な作品の先蹤であると共に、深遠なエロティシズムの劇的構造を持った、日本近代文学史上の群鶉の一鶴…」三島由紀夫が称賛した泉鏡花の代表作『天守物語』。(1917年発表、ようやく戦後富姫花柳章太郎、亀姫水谷八重子、千田是也演出で1951年劇団新派日本初演。)

美しい妖怪の世界と醜い人間の世界との緊張した対立関係、どちらが真の意味で人間らしいか。

## An Avant-garde 少女 朝倉撰\* ASAKURA Theater \* BankARTLifeIV 東アジアの夢

2010年、BankART1929主催「朝倉撰展 アバンギャルド少女」で、現代と伝統のあいだに横たわるあらゆる境界を自在に行き来し世界を駆け抜けた朝倉撰全仕事のアーカイブ展示とともに、ユニット形式の ASAKURA Theater が生まれました。その一部が「BankARTLifeIV 東アジアの夢」で再構成されています。2011年 tpt はこの劇場で朝倉撰美術によるロルカ『イエルマ』を上演。tpt2014 シーズンのリスタート、この特別な「劇空間」で、tpt 創立のボードメンバー Setsu Asakura トリビュートとして、かつて先生が熱く語られたニューバージョンアイデアによる『天守物語』に、ワークショップから立ち上げた若い俳優たちと挑戦します。観客の皆様とともに、時が流れる無垢な水辺の劇空間で、朝倉先生の大いなる貢献に感謝と讃辞をささげたいと思います。

## 公演

10月28日(火)・29日(水)・30日(木)・31日(金) 11月1日(土)・2日(日)

午後7時30分開演 「BankARTLifeIV東アジアの夢」10:00-19:00

BankART Studio NYK 3F/ ASAKURA Theater

チケット: 全自由席 一般/5,000円 シニア(65歳以上)・学生/3,000円 (BankART Life IVパスポート付き)

※BankART LifeIVパスポート提示で500円引き

チケット取扱い: yoyaku@tpt.co.jp Walkerplus ticket

tel:03-6222-8344 fax:03-6222-8334

### BankART Life IV 東アジアの夢

2014年 8月1日[金]~ 11月3日[月・祝](休場日=第1・3木曜日) 10:00~19:00

会場=BankART Studio NYK、他

料金=ヨコハマトリエナーレ2014連携セット券 一般 2,400円/大学・専門1,800円

高校生1,400円

※連携セット券で同時期に開催する「ヨコハマトリエナーレ2014」と「黄金町バザール2014」にも入場できます。※BankART Life IVの単独チケット¥1,000も販売しています。

特別協力: BankART1929

制作: tpt シアタープロジェクト・東京

