

## St23 早崎真奈美

「光と影」のインスタレーション制作。二元性をテーマの一つとして制作が続いている。人間と植物や動物などとの自然科学的、または文化的、心理的な関わりを模索する。切り絵を使った表現方法を用い、光、影、空気、を感じるような空間展示の実験を行っている。

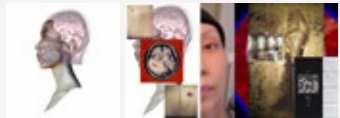
早崎真奈美 | 2003年京都市立芸術大学美術学部日本画科卒業。2007年ロンドン芸術大学チェルシーアートアンドデザインBAファインアートを修了後、2010年までロンドンに活動。主に切り絵手法を用いた作品のインスタレーションを展示発表している。2010年第2回グラフィック[1\_WALL]グランプリ受賞。「ホテルグランヴィア大阪26F, Art Works Project@KCUA」「Creation Project」「ガーデン・ガーデン」等のプロジェクトに参加。東京、ロンドン、香港など国内外で作品を発表している。



## St24 JUNKO SUZUKI

自らの乳がん罹患体験を起点に、写真集『VIVA LA VIDA! / 罹癌日記』と、国家資格を有する(東洋)医学の知識、S.Sontagや医学研究者らの論考にインスピレーションを得た新作等で構成する〈自己〉・〈身体〉・〈社会〉と〈病〉と健康の概念の新しい捉え方をメッセージとして伝えるインスタレーションを制作。本展示スペース自体を都市という身体の血管や神経の新生・再生に準えて臨む、『CANCER GIFT PROJECT@BankART Station』。

JUNKO SUZUKI | ACC(ロックフェラー財団)の給費研究員として現ニューヨークMoMA PS.1のSTUDIO FELLOW(史上最年少)。同美術館にて個展、グループ展を行う。文化庁の派遣により、ミュンヘンの公立美術館HAUSER KUNSTで(元)館長Chris Dercon氏の下で研修、展覧会参加。京都府立医大第一解剖学教室、河田光博教授編集による脳に関する医学教本作成に参加。アルスエレクトロニカセンター、京都国立近代美術館、東京都現代美術館、ISEA、越後妻有アートトリエンナーレほか国内外で多数の展覧会・個展を行う。香港美術館、ワシントン大学、ニューヨーク市立大学、ミュンヘン芸術大学、シルバコン・タイ国立芸術大学、ニュージーランド・カンタベリー公立大学、インドネシア・バンドゥン工科大学、東京大学鉄門館ほかでレクチャーを行う。論考、美術評やコラム、インタビュー記事を多数執筆。女子美術大学にて教鞭を執る。コレクション:株式会社ワコール、原美術館。※詳細: <http://junkosuzuki.fem.jp>



## St25 三浦かおり

主に2013年に制作した作品の大型判の制作です。2015年に着手し、一旦途中段階でインスタレーション作品として展示した後、また制作の続きをしています。合間を見て作業してきましたが、この期間中にも終わる量ではないので、2020年を迎える頃の完成を目指しています。素材の百科事典を切り刻んでみたい方、お手伝いしてくれる方がいたら大歓迎です。その他、立体・インスタレーション作品の試制作・記録することと小作品もいくつか制作する予定です。

三浦かおり | 京都造形芸術大学卒業。個展に2017「フツフツのそれが消えるまで」Gallery Hasu no hana, 2016「白い堆積」Gallery Camellia, 「いしきのそとのダンペン」HAGISO, 2015「unknown time」Gallery Camellia, 2013「記憶の果て」Gallery Hasu no hana, グループ展に2016年 Japan im Palazzo (スイス, Kunsthalle Palazzo Liestal), いわきまちなかアートフェスティバル玄玄天(福島)、SICF16, 19(東京), 2015年第5回東京アンデパンダン展受賞者二人展「存在の気配」EARTH+Gallery(東京)、中之条ビエンナーレ2013, 2015(群馬)。



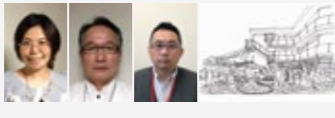
# BankART SILK

## SI01 結いの丘

(有泉絵美、堂本隆司、加藤玄太)

つなが〜さまざまに“居場所”と“通り道”のある特別養護老人ホーム結いの丘〜を2021年3月にオープンします。誰もが使えるスペースを1階に設け、地域と共に様々な事を発信していきます。自分に中にある小さなやりたい事も皆が繋がれば大きく発展していくと考え、施設ができるまでの過程をオープンにしています。この過程でつながった方々と「小さなやりたい事」を実現し、更なるつながり、ひろがりを目指します。

結いの丘 | 2018年8月より活動をスタート。施設を運営する社会福祉法人藤心会と建物を設計する建築家にて構成。地域デザイン室として、ハード・ソフト面のデザイン、地域とのつながり、人材確保等、幅広く活動しています。有泉絵美 | 日本大学理工学部建築学科卒業、設計事務所に勤務。社会福祉法人での施設開発・管理を経験後、独立。株式会社空間設計パートナーズにて、福祉施設をメインに設計を行う。堂本隆司 | 日本大学理工学部建築学科卒業、設計事務所に勤務。独立し堂本建築計画工房を設立。個人住宅や福祉施設の設計を行う。ボランティア団体や観光協会メンバーとして地域活性化に関与。加藤玄太 | 神奈川社会福祉専門学校卒業、特別養護老人ホームに勤務。ふじの郷の開所より携わりユニットケアを推進。2017年より同施設長となる。結いの丘施設長予定者。

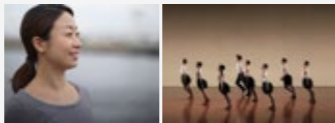


## SI02 苦野美亜

7月に上演する舞台作品の制作及び、身体表現の新たな可能性の研究を行う。また、言葉から想起される身体言語を紡ぎ小ピースを創る。オープンスタジオ期間にショーイングを行う。

苦野美亜 | 4才よりクラシックバレエを始める。1995年、山本禮子バレエ団附属研究所に入所。常盤高等学校バレエ科卒業後、山本禮子バレエ団に入団。2002年、NBA全国バレエコンクール第2位受賞。2007年中村恩恵主宰「Dance Sanga」にて活動。2014年、横浜市テアトルフォンテ・アズビル・アワード受賞。2015年〜18年、芦屋大学経営教育学部バレエコー

ス非常勤講師。現在、フリーランスの舞踊家・振付家として全国で活動を展開している。



## SI03 窪田久美子

衣服をモチーフとした作品を制作。服のもつ機能や社会的な意味を再考し彫刻としての形を探る。今回は主にプラスチックバッグを素材としてシャツ等を制作する予定。

窪田久美子 | B-semi schooling system 修了。個展「plastic island」(Launch Pad Gallery/横浜/2017)、「Icomfortable」(numART/藤沢/2017)、「HOLD」(新宿眼科画廊/東京/2010)。グループ展「BankART Life III」(新・港村/横浜/2011)、「ANTINOMIE」(Gallery Objective Correlative/東京/2003)。その他、1996年「灰塚アースワークプロジェクト」(広島)にて滞在制作など。



## SI04 Junction2019

(岩間正明+橋村至星+三枝 聡)

スタジオ活動中にメンバー共同のイベントを企画(クロッキー会)同時に個々の作品も制作します。岩間は横浜の建造物をモチーフにした自分の描画を素材にして卓上型織り機で織物作品を制作します。橋村は身近な日常風景の中に潜む違和感等をテーマに絵画作品を制作します。三枝は建築や産業にユーティリティとして機能するマテリアルをベースに新たなランドスケープを創造します。そして三人共同で1つマップを公開制作します。

Junction2019 | ジャクションとは高速道路や鉄道の合流という意。活動は岩間三枝で2017年にスタートさらに此度橋村が合流しました。制作の場に常に人が行き交う合流点として、過去と未来を同時に俯瞰しアートの未来を創造します。岩間正明 | 2011・12年のBankART AIR。12年〜14年ハンマーヘッドスタジオ、15年〜17年宇徳コンカイ、17年〜トキワビルで滞在制作。他個展グループ展多数。橋村至星 | The School of Visual Arts卒、NYU大学院修士課程終了。ギャラリールラ東京、ギャラリーSide2他で個展。グループ展多数。三枝 聡 | 東京造形大卒。ギャラリーQ、ギャラリールラ東京、マークモアギャラリー(LA)トリランス美術館(LA)パナデリア(メキシコ)、リュースワークス、∞展他。



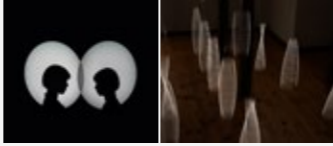
## SI05 nici

(青木結花里・三谷桐子)

環境から着想を得て、身近な素材を用いた実験ベースで生まれる現象の美を追求したインスタレーション作品を制作。人が日常で自然と作り上げるイメージに揺さぶりをかけることを試みる。また、2019年5月1日〜5日にBLOCK HOUSEで開催予定の個展『golden time “今とても素晴らしい時”』にて発表する作品の実験や制作を並行して行う。

nici | nici(ニキ)は青木と三谷によるユニット。

2013年に結成し東京と神奈川を拠点に活動。主な活動に 個展「プチあがっていきたい所存。」(アートスペースコノカ/東京/2017)、個展「golden time“今とても素晴らしい時”」(BLOCK HOUSE/東京/2019(予定))、(reopening)(神戸ビエンナーレ2015/兵庫/2015)等。



## SI06 AYUMI ADACHI

“Line線”直線を描き、曲線を生み、立体化し、空間構築するパフォーマンス・インスタレーション作品。この世のすべてが、生成消滅を刹那ごとに繰り返す事実=無常と、刹那生滅の概念化。単純で穏やかなはずの時間の流れが、社会の複雑さと絡まる様を視覚化しオーディエンスに突きつけます。(仏教思想:『刹那』=時間の最小単位。1刹那=75/1秒=0.013秒)(言語解釈:線=もの考えや、行動の方向性や、道筋)

AYUMI ADACHI | 1972年兵庫県西脇市生まれ。1994年、大阪芸術大学芸術学部・美術学科絵画コース・立体構想ゼミ卒業。1996年より香港を拠点に活動。1992年より個展・グループ展を日本・香港・台湾・マカオ・中国にて開催。6月16日まで台北・松山文創園區にて個展“white noise”開催中。  
[www.ayumiadachi.wordpress.com](http://www.ayumiadachi.wordpress.com)



### アーティストによるイベント

- 6/1 あしおとでつながろう!プロジェクト、SHA@BAS、SANPO
  - 6/2 あしおとでつながろう!プロジェクト、尾花藍子
  - 6/5 運輸友子
  - 6/7 関直美
  - 6/8 あしおとでつながろう!プロジェクト、Junction2019、SANPO
  - 6/9 あしおとでつながろう!プロジェクト、苦野美亜
- その他、詳細はHPにて

### アクセス

- BankART Station  
横浜市西区みなとみらい5-1  
みなとみらい線「新高島駅」地下1階
- BankART SILK  
横浜市中区山下町1シルクセンター内1F  
みなとみらい線「日本大通り駅」徒歩3分
- BankART Home  
横浜市中区相生町3-61 森生ビル1F  
みなとみらい線「馬車道駅」徒歩5分  
営業時間11時〜23時/日曜日(但し、会期中の6.2と6.9はオープンしています)

### お問い合わせ | BankART1929

TEL 045-663-2812  
info@bankart1929.com  
[www.bankart1929.com](http://www.bankart1929.com)

# BankART AIR 2019 OPEN STUDIO

## 5.31.fri. - 6.9.sun.

## 11:00 - 19:00

# BankART Station BankART SILK

BankART1929 恒例のアーティスト・イン・レジデンス事業(AIR)、今年は2拠点+αで開催します。基本的には、制作場所(スタジオ)の公開ですが、4月〜5月に制作した成果物も発表します。是非皆様、お気軽にご参加ください。

みなとみらい線の新高島駅、馬車道駅、日本大通り駅を含む、みなとみらい線一日乗車券付き入場券が700円!

BankART各拠点にて5/24より販売予定!

(内訳: 展覧会チケット/会期中のみ有効、みなとみらい線一日乗車券/11月30日まで有効、ワンドリンクサービス/BankART Home11月30日まで有効)

### BankART AIR 2019 オープンスタジオ

- 5月31日[金]〜6月9日[日] 11:00〜19:00
- 入場券700円(みなとみらい線一日乗車券付)
- 「身体障害者手帳」「愛の手帳(療育手帳)」[精神障害者保健福祉手帳]をお持ちの方と介護者の方、中学生以下は展覧会のみ無料でご覧いただけます。
- オープニングパーティ: 5月31日[金] 19:00〜
- アーティストトーク 毎週土曜18:30〜20:00 ※参加費350円(ワンドリンク付)
- ①4/12 ②4/20 ③4/27 ④5/4 ⑤5/11 ⑥5/18\* ⑦5/25 ⑧6/1
- 会場: BankART Station ※5/18はBankART SILKで開催予定。詳細はHPにて。

主催: BankART1929 共催: 横浜市文化観光局  
協力: 横浜高速鉄道株式会社



## BankART Station

◎参加作家「31チーム」studio CORDIA(広瀬玲子+広瀬哲哉) / SHA@BAS(関和明+土島修+韓卿浩+サトウミセキ) / SOS(吉本直紀+フレッド・ウィー) / 運輸友子 / オオツカリリリ / 大和田愛子 / あしおとでつながろう!プロジェクト(おどるなつこ、稲垣晴夏、いとうすずの、松本由美子、福本翠) / CHE / ジェニス・チョン / 横山裕三 / Super Silk(瑞龍太+平田守+高川遥弥) / SANPO(村田青朔、久保有紗、南平紗子、佐々木敏晴、矢吹昇一、千葉市子、菊池由紀子) / リン・チャーチル / LION(ナカバヤシアリサ、日山亮祐、カタノエリナ、今井しほか) / 尾花藍子 / 山中春海 / 関直美 / 田中信太郎研究処(関直子、川口ひろ子、坂井和洋、阿部剛士、岩間正明、今裕子、新城順子) / 旅する芸術祭(紀あさ子、石川潤 / 細淵太麻紀 / 阿部剛士 / 宮森敬子) / 早崎真奈美 / JUNKO SUZUKI / 三浦かおり / 結いの丘 (有泉絵美、堂本隆司、加藤玄太) / 苦野美亜 / 窪田久美子 / Junction2019 (岩間正明、橋村至星、三枝聡) / nici (青木結花里、三谷桐子) / AYUMI ADACHI

