

BankART AIR OPEN STUDIO 2017 関連企画

ガブリエラ・マンガノ & シルヴァーナ・マンガノ ARTIST TALK

Gabriella Mangano & Silvana Mangano ARTIST TALK

Date : 2017.6.16 (FRI) 20:10~

Venue : BankART Pub (BankART Studio NYK 1F)

オーストラリア、メルボルンから、BankART Studio NYKに滞在して、調査研究・作品制作をおこなっている双子のアートユニット、ガブリエラ・マンガノ & シルヴァーナ・マンガノのアーティストトークを開催します。

お二人は日本では今年、恵比寿映像祭にも参加していました。

今回は、アジアリンクからの助成を受け、横浜に3ヶ月間、滞在しています。

また、2Fの彼女たちのスタジオではオープンスタジオも開催しています。

皆様お誘い合わせの上、ぜひ足をお運びください。



ガブリエラ・マンガノ & シルヴァーナ・マンガノ

Gabriella MANGANO & Silvana MANGANO

1972年スタンソープ（オーストラリア）生まれ、メルボルン（オーストラリア）在住。一卵性双生児の姉妹の協同により活動。2000年代半ばより、身体像や動き、風景を考察する数々の映像インスタレーションを発表。第8回アジア・パシフィック・トリエンナーレ（2015-2016）、第5回モスクワ現代美術ビエンナーレ（2013）ほか国内外の展覧会に出品。シドニー現代美術館、ブリスベン近代美術館ほか各地に作品が収蔵されている。

OPEN STUDIO

2017.6.9(FRI) ~ 18(SUN)

11:00-19:00

Studio 201 / BankART Studio NYK 2F

問い合わせ : BankART1929

TEL 045-663-2812 FAX 045-663-2813

info@bankart1929.com

アクセス : BankART Studio NYK

〒231-0002 横浜市中区海岸通 3-9

横浜みなとみらい線「馬車道駅」6出口 徒歩4分

<http://www.bankart1929.com>

同時開催 :

2017.6.18 (金) 19:30 - BankART Pub

片岡純也 + 岩竹理恵 台北滞在報告会

 **Asialink** BankART1929
The University of Melbourne

BankART AIR OPEN STUDIO 2017 関連企画

片岡純也 + 岩竹理恵 台北滞在報告会

Junya KATAOKA & Rie IWATAKE

TAIPEI Exchange Program Report

Date : 2017.6.16 (FRI) 19:30~

Venue : BankART Pub (BankART Studio NYK 1F)

横浜市台北市の都市間交流により、2005年から毎年アーティストがそれぞれの都市に3ヶ月間滞在し、制作をおこなってきました。今年も、横浜から片岡純也 + 岩竹理恵のアートユニットが、台北国際芸術村 (Taipei Artist Village) に滞在し、制作・発表をおこなってきました。帰国後、今夏、ヨコハマトリエンナーレ2017に併せて開催される「BankART Life 5」の中で、「Under 35」の枠組みで個展が決まっていることもあり、2ヶ月間、スタジオ作業を行いました。台北での制作やアートシーンについて、また台北での活動を基点に彼らのこれまでとこれからの活動についてお話しいただきます。

片岡純也 + 岩竹理恵

Junya KATAOKA & Rie IWATAKE

2013年のパリでの共同レジデンスを機に、ふたりの作品を組み合わせたインスタレーションを発表している。主なAIRに、2013年パリ市国際芸術都市アトリエ、2014年アイスランド・リーセイ島 old school art house Hrisey、2015年横浜市黄金町、2016-2017年台北国際芸術村。最近の主な発表に、2017年ピョンチャンピエンナーレ (韓国)、Treasure Hill Light Festival (台北)、個展 Latent Constellation (台北) などがある。

OPEN STUDIO

2017.6.9(FRI) ~ 18(SUN)

11:00-19:00

2A Gallery / BankART Studio NYK 2F



問い合わせ : BankART1929

TEL 045-663-2812 FAX 045-663-2813

info@bankart1929.com

アクセス : BankART Studio NYK

〒231-0002 横浜市中区海岸通 3-9

横浜みなとみらい線「馬車道駅」6出口 徒歩4分

<http://www.bankart1929.com>

同時開催 :

2017.6.18 (金) 20:10 - BankART Pub

ガブリエラ・マンガノ & シルヴァーナ・マンガノ

アーティストトーク

BankART1929

ダンサーを迎えてのクロッキー会 vol.24

@ BankART Studio NYK

2017年6月17日(土)

17:30 ~ 19:00

モデル: 中村達哉



会場: BankART Studio NYK
2階2Aギャラリー、#8~9スタジオ
(苫野美亜スタジオ&中村恵恩スタジオ)

参加費: 2,000円

画像提供: 松本和幸

「ダンサーを迎えてのクロッキー会vol.24」を、【6月17日(土) 17:30~19:00】に、ダンサーの中村達哉さんを迎えて開催致します。現在BankARTでアーティストインレジデンスに参加中の橋村至星(Conversation Space)と、アーティストMIYAKE YURIによる有志のクロッキー会になります。ダンサーさんに約1時間半に渡って動きのあるシークエンスを休憩を交えながら踊っていただき、その動きをクロッキーするという主旨のクラスになります(時間の区切り方はかなり変動します)。以下、時間の区切りの一例です。①10分のムーブメント×8回 ②20分のムーブメント×4回最後に30分程皆さんで参加者のクロッキーを観てディスカッションしましょう。尚、特にテクニックの指導などはありません。お一人様の会費が2,000円になります。クロッキー帳、筆記用具は基本的にはご持参下さい。油絵具以外のお好きな画材持ち込み可能です。

参加希望の方はFacebookイベントページ<<https://www.facebook.com/events/223834884799458/>>から橋村至星かYuri Miyake宛にメッセージを頂くか、メールアドレス<croquisdancers@gmail.com>に、タイトル「ダンサーをモデルを迎えてのクロッキー会参加希望」、本文に①お名前、②メールアドレス、③クロッキー帳持参かどうかを書いて6月16日(金) 18:00迄にご連絡下さい。当日直接現地にいらしてのご参加も可能です。ご質問もお気軽にどうぞ。

中村達哉

在学中よりダンスカンパニー「イデピアン・クルー」のダンサーとして活動を始め、現在に至るまで、国内外の公演に参加。他に、パフォーマンスシアター「水と油」の作品や山下残の作品などに出演。また、ASA-CHANG&巡礼feat. ハナレグミ「カナ」、星野源「化物」などのミュージックビデオに出演する。

ソロ活動として、美術家や他のジャンルのアーティストとのコラボレーションを多数行っている。2010年、2011年STスポット主催「ヨコラボ」集団創作コースリーダー/オブザーバーを担当。最長で10か月の長期ワークショップを担当し、作品発表を行う。2013年アートスペースブランクラスにて3か月のワークショップを開催。2014年東京藝術大学油画科にて集中講義を担当するなど、ダンス以外の領域で活動する人たちと時間を共有し、対話を重ねながら身体表現の可能性を追求している。

BankART Artist in Residence OPEN STUDIO 2017関連企画

BankART Artist in Residence 2017参加アーティストである橋村至星(Conversation Space)が、オープンスタジオ期間6月9日(金)~6/18(日)に一般公開する企画です。

お問い合わせ: croquisdancers@gmail.com / (090)4209-0314 (橋村)

BankART Studio NYK

〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9

横浜みなとみらい線「馬車道駅」

6出口より徒歩4分



Dance Painting 色と息

いき、て、いき、て、息、手、色といき、

日時: 6月17日(土) 15時30分より

会場: Kawamata Hall (BankART Studio NYK)

入場料: 500円

ダンサー: 長澤 さゆり

ペインター: 岩間 正明

キーボード奏者: 石川 潤

プロデューサー: 渡邊 聖子

衣装デザイナー: SUZUKIMI

主催: 岩間正明(ライトハウス)

高井啓光

ダンス

パフォーマンス

“Spit” – chaos of life –

ニューギア舞世“人喰い人種と生活し、黒魔術の儀式に参加した体験をそのままパフォーマンス!

6月17日 開演 18:00~

無料!

at

BankART

Studio NYK

1F/kawamata Hall

8メートルのワニに食われかけた

河の水飲んで体重が10キロ落ちた

黒魔術の儀式に参加した

人喰い人種のしきたりを教えてもらった

隣村とのケンカで殺されかけた

栄養失調でジャングルで失神した

村人の一人にお金あげたら他の村人が嫉妬してめちゃうちゃトラブった

ヤリとハンマーでワニ狩りをした

儀式の際にやる“トリップする木の実”やりすぎて頭おかしくなった

ニワトリ殺す儀式やった

虫食べた

ナタとオノと弓矢を使ったケンカが毎日のようにあった

黒魔術秘密結社の長老と親子の契りをかわし“ブトゥンブンヌ”という名をもらった

木彫りの巨大な精霊像は涙がでるほど素晴らしかった

呪術に使う呪い人形は不気味すぎて見たその日の夜から1週間寝込んだ

呪いの仮面をお土産にもらったら呪われて毎日悪夢にうなされた

村人と大自然の生命力の凄まじさにポコポコにされた気分になった

文明がないと生きられないと思った

3年以内にもう一回帰ってくると約束した

プロフィール



10代の頃にパンクロックに目覚め表現活動を開始。その後バンド形式にこだわらない形で、パンクやメタルなどのマイノリティーカルチャーの新しい可能性を追求するなか、日本古来の反骨芸能である天狗神楽と出会い、天狗が伝承したと伝説のある400年前の忍術も学び取り入れオリジナルパフォーマンスを作りあげる。“何事も体験がすべて”を人生のテーマにさまざまな挑戦をおこなっている。

問い合わせ karasjp@docomo.ne.jp

BankART AIR 2017 関連企画

「コンテンポラリーダンス」+「音楽」 ワークショップ 受講生募集

ダンサー・振付家として活動する苫野美亜と K-Ballet のピアニストとして活躍する石井麻依子による、ダンスと音楽の密接な関係を考察する継続的に行うワークショップです。

毎回異なる作曲家とその作曲家の代表曲をクローズアップし、曲が誕生した時代背景や構造、音楽と舞踊との関わりなどを理解しながら舞踊のショートピースを創ります。

コンテンポラリーダンスの基礎クラスを行ったあと、テーマ曲についてのレクチャーを行い、それを踏まえてショートピースを創ります。



日 時： 2017年6月18日(日) 13:00~14:50

会 場： BankART Studio NYK 1F Kawamata ホール
〒231-0002 横浜市中区海岸通 3-9
横浜みなとみらい線「馬車道駅」6出口より徒歩4分

受講料： 3,000円/回 見学(聴講料) 1,000円/回

※ワークショップ受講料の一部は、熊本地震で被災された方の義援金として寄付させていただきます。

応募条件： 中学生以上 ダンス経験3年以上

テーマ：

モーリス・ラヴェル「亡き王女のためのパヴァーヌ」

16世紀にヨーロッパで流行した舞曲形式を用い、古のスペインの王女をイメージしながら書かれたと言われる「亡き王女のためのパヴァーヌ」。ゆったりとした音空間の中にラヴェル特有のハーモニーが響き渡り、聴くものにインスピレーションを与え続けます。



苫野 美亜 | Mia Tomano
コンテンポラリーダンス

4才よりクラシックバレエを始める。95年、山本禮子バレエ団附属研究所に入所。関田和代に師事。常盤高等学校バレエ科卒業後、山本禮子バレエ団に入団。07年中村恩恵主宰「Dance Sanga」にて活動。中村恩恵作品に多数出演する他、新国立劇場バレエ団はじめ全国のバレエ団やバレエスクールで中村作品の振付アシスタントやコーチングを務める。14年、横浜市テアトルフォンテ・アズビル・アワード受賞。芦屋大学経営教育学部バレエコース非常勤講師。
<http://www.miatomano.com>



石井 麻依子 | Maiko Ihsii
ピアノ

東京音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。1998年渡仏。ヴェルサイユ国立地方音楽院ピアノ科、室内楽科を満場一致の一等賞で卒業。同音楽院オーケストラと共演。パリ・エコールノルマル音楽院上級過程に進学し、在学中からパリ国立地方音楽院、パリ市立地方音楽院、studio centre du Marais、モンパルナスダンスアカデミー等でバレエピアニストとしての研鑽を積む。日仏舞踊センター公演等に出演。2006年よりK-Ballet 専属ピアニスト。現在、K-Ballet主任ピアニストを務める。

▼お申し込み方法

下記4項目をご記入の上、メールでお申し込みください。

① お名前 ② 電話番号 ③ メールアドレス ④ ダンス経験年数 ⑤ ワークショップ参加日

お申し込み先： 苫野 美亜 Eメール： miatomano@yahoo.co.jp

※お申し込み後、折り返し返信させていただきます。

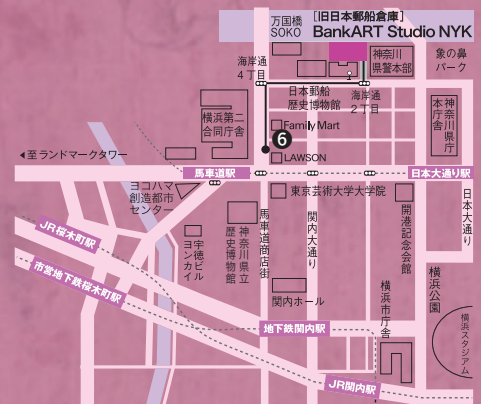
1週間経っても返信がない場合は、お手数ですが再度ご連絡をお願い致します。

BankART AIR2017 関連企画

BankART Artist in Residence 2017 参加アーティストである苫野美亜が、オープンスタジオ期間 6月9日 [金]~6月18日 [日] に一般公開する企画です。

主催：Dance Performance LIVE 制作委員会

お問い合わせ： miatomano@yahoo.co.jp



BankART AIR 2017 OPEN STUDIO 関連企画

原伸裕三 アーティストトーク「HIROSHIMA TIME」

1945年8月6日午前8時15分からカウントを始めた「HIROSHIMA TIME」を記録したハガキをBankART studioに送るprojectを展開している原伸氏が、スライドショーを交えながら、自身の制作について語ります。

日時：6月10日（土）16時～

場所：2階 gallery onomichi

企画：onomichi



原伸 裕三 はらなか・こうそう

広島県広島市在住

1957 島根県生まれ

1982 東京造形大学絵画専攻 卒業

1990 '90 ふくやま絵画プロジェクト（ふくやま美術館・広島）

1995 HIROSHIMA ART DOCUMENT（広島市中央公園）

1998「加害／被害」展（板橋区立美術館・東京）

2000「広島美術」展 大賞受賞（広島市現代美術館・広島）

Blance 2000（ハノーバー市・ドイツ連邦共和国）

2004 Between ECO&EGO 展（川口市・埼玉）

2007 ファーレ立川次世代アート 最優秀賞受賞（立川市・東京）

広島県民文化奨励賞受賞

2010 広島から広島へ～ドームが見つめた街（広島県立美術館・広島）

2011 個展：3月11日～28日（安芸高田市立八千代の丘美術館・広島）

2012 個展 拝啓 三良坂平和美術館様「8月6日へのメッセージ」（三良坂平和美術館）

2015 トリニティからヒロシマへ（旧日本銀行広島支店）

その他、国内外で個展・グループ展多数