

Wandering Position YUKINORI YANAGI

14 October – 25 December 2016
BankART Studio NYK

柳 幸典「ワンダリング・ポジション」
2016年10月14日[金] – 12月25日[日] 11:00 – 19:00
BankART Studio NYK全館

料金 | 1,200円(一般)、900円(大学生、専門学校生、横浜市民/在住)、600円(高校生、65才以上)、障害者手帖お持ちの方/付き添1名、中学生以下は無料

主催 BankART1929 共催 | 横浜市文化観光局 助成 芸術文化振興基金 協賛 Produced by BankART1929 Co-sponsored by the Yokohama Bureau of Culture and Tourism Bureau Assisted by the Japan Arts Council

Wandering Position YUKINORI YANAGI

14 October – 25 December 2016
BankART Studio NYK

Admission:

¥1,200 (general), ¥900 (university/vocational school student, Yokohama citizen / resident), ¥600 (high school student, over 65s), People with disabilities and companion, junior high school or less: free

Admission with catalogue:

¥3,000 (general), ¥2,800 (university, vocational school student, Yokohama citizen / resident), ¥2,700 (high school student, over 65s)

Catalogue: A4, boxed two-book set ¥2,700(incl. tax) is second book of documentation. It will be sent after the exhibition (Post, free of charge)

Access: BankART Studio NYK(3-9 Kaigan-dori, Naka-ku, Yokohama)
Bashamichi station (Yokohama Minato Mirai Line) No.6 Exit (Aka-renga Soko guchi) 5min. walk

Yukinori Yanagi's – *Wandering Position* is the fifth installment of the exhibition series held at the BankART Studio NYK. To date, we have hosted solo exhibitions by Noriyuki Haraguchi, Setsu Asakura, Tadashi Kawamata, and the joint retrospective exhibition featuring Shintaro Tanaka, Kenjiro Okazaki and Kodai Nakahara.

In the 1980s, Yukinori Yanagi abandoned the museum world to present humorous and powerful works outdoors. In 1990, he moved to New York. His masterpiece *Ant Farm* won the Venice Biennale Aperto (1993). Subsequently, he was invited to a number of international exhibitions, such as Sao Paulo Biennale (1996). His artworks have been collected by leading museums such as MoMA. In 1995, he came across the ruins of the refinery on Inujima. After lengthy reflection, he completed the project to convert the modern industrial heritage into a museum. While focused on political themes, such as the state and war, nuclear power plants and so on, his vision is multi-layered. His protean creative activity is truly that of a "Wandering Position". Currently availing of an abandoned school on Momoshima in the Seto Inland Sea, he continues his artistic activities. Following numerous exhibitions overseas and in Western Japan, this will be his first large-scale solo exhibition in Eastern Japan.



お問い合わせ | BankART1929 Office

E-mail: info@bankart1929.com

TEL : 045-663-2812

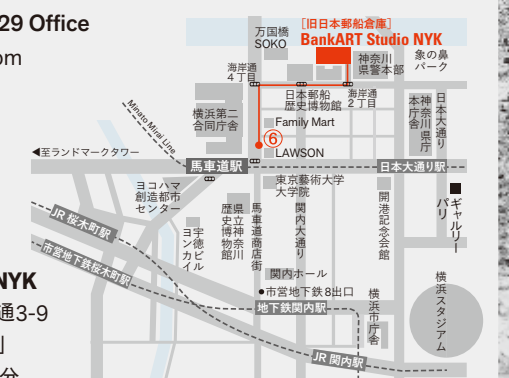
FAX : 045-663-2813

アクセス | BankART Studio NYK

〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9

横浜みなとみらい線「馬車道駅」

6出口 [赤レンガ倉庫口] 徒歩5分





The World Flag Ant Farm (1990), Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles



Article 9 (1994), National Gallery of Modern Art, New Delhi



Ground Transposition -139°52'09" 36°33'52" (1987), Tochigi Prefectural Museum of Fine Art, Tochigi



Ground Fish (1988), Iwakuni Outdoor Art Project, Yamaguchi



Ground Coloring Project - on the city - (1987), Hillside Gallery, Tokyo

Wandering Position YUKINORI YANAGI

柳 幸典「ワンダリング・ポジション」

2016年10月14日[金] - 12月25日[日] 11:00 - 19:00
BankART Studio NYK全館

観覧料 | 1,200円(一般)、900円(大学生、専門学校生、横浜市民/在住)、600円(高校生、65才以上)、障害者手帖お持ちの方/付き添1名・中学生以下無料
カタログ付観覧料 | 3,000円(一般)、2,800円(大学生、専門学校生、横浜市民/在住)、2,700円(高校生、65才以上)

カタログ仕様: A4変形、2冊組(箱入り)2,700円(税込) 2冊目はドキュメンテーションにつき、会期終了後送付(送料無料)



犬島アートプロジェクトコンセプトモデル (BankART Studio NYK 個展のためのプラン) (2016)

「柳 幸典〜ワンダリング・ポジション」を開催いたします。これまで、原口典之、朝倉摂、川俣正、かたちの発語展(田中信太郎+岡崎乾二郎+中原浩大)等、BankART Studio NYK全館を使って開催してきた個展シリーズの第5弾にあたります。

柳幸典は1980年代、美術館を飛び出し、ユーモラスでパワフルな作品群を屋外で次々と発表します。1990年にニューヨークに居を移し、代表作「ザ・ワールドフラッグ・アント・ファーム」が、ヴェニスビエンナーレアペルト部門で受賞(1993年)。以降もサンパウロビエンナーレ(1996年)等の数多くの国際展に招待され、アメリカのメジャーアート誌の表紙をかざったり、MoMA等の重要な美術館にコレクションされるなど、国際舞台での活発な活動が続きます。

1995年、犬島(廃墟となった銅製錬所)と出会い、広島を拠点に、近代化産業遺産を美術館へと変換させるプロジェクトを長い構想期間を経て実現。その後も、瀬戸内海に浮かぶ「百島」にある廃校をアートセンターとして再生するなど、変幻自在な活動はまさに「ワンダリング・ポジション=さまよえる位置」そのものです。

今回の展覧会では、代表作のアントファームのシリーズはもとより、犬島の巨大なコンセプトモデルやゴジラにフォーカスした新作等の大型作品がNYK全館で繰り広げられます。30年に及ぶ柳氏の「彷徨」を、是非ご覧いただければと思います。

関連イベント BankARTschool 連動

「Dialog- 柳幸典との対話」

時間 | 19:30~21:30 会場 | BankART Studio NYK

料金 | 各回 ¥2,500(要予約) 展覧会チケットをお持ちの方は ¥500割引(1枚につき、1回有効)

ご予約・お問合せ | E-mail: school@bankart1929.com TEL: 045-663-2812

第1回 9月9日[金] (終了)

「柳幸典について」北川フラム (大地の芸術祭総合ディレクター)

第2回 10月8日[土]

「広島と柳幸典」出原 均 (兵庫県立美術館学芸員)

第3回 10月16日[日]

「国際の中の柳幸典」

建島 哲 (多摩美術大学学長) + 逢坂恵理子 (横浜美術館館長)

第4回 10月22日[土]

「戦争と美術」石内 都 (写真家) + 原口典之 (美術家)

第5回 10月23日[日]

「新しい世代は柳幸典から何を学ぶか」

岩崎貴宏 (美術家) + 水口鉄人 (美術家) + 諫山元貴 (美術家)

+ 今井みはる (アートギャラリーミヤウチ学芸員) + 大橋実咲 (ARTBASE 百島コーディネーター)

「Dialog- 柳幸典との対話」は BankART スクールの講座として開催しています。

全講座を通して受講される場合は、全8回で ¥15,000 (+ BankARTschool 入学金 ¥3,000)、特典としてカタログ付観覧料が半額となります。



第6回 10月29日[土]

「百島と尾道を巡って」

櫻原 徹 (工学院大学准教授) +

八木健太郎 (広島大学准教授) +

中尾浩治 (テルモ生命科学芸術財団理事長)

第7回 11月11日[金]

「群島へ」今福龍太 (文化人類学者)

第8回 11月18日[金]

「ノマド世代の共闘」田中功起 (美術家)

連動企画

「柳 幸典」個展 @ ギャラリーパリ

2016年10月14日[金] ~ 11月12日[土]

時間 | 12:00~19:00(日曜休廊)

オープニングレセプション | 10月15日[土] 17:00~

会場 | Galerie Paris

(横浜市中区日本大通14 旧三井物産ビル1F)

主催・企画 | ミヤケファインアート

03-5789-4674 info@miyakefineart.com

黒藤院公演「ゴードワング」

2016年12月10日[土]・11日[日]

時間 | 19:30開演

会場 | BankART Studio NYK

料金 | 2,500円(展覧会チケット含む)

演出 | 蟬丸

出演者 | 蟬丸、松岡大、蟬丸ワークショップ参加者

主催 | 特定非営利活動法人山海塾

共催 | BankART1929

お問合せ | 03-3498-9622 www.sankaijuku.com

スペシャルライブ

「PBC LIVE for "Wandering Position"」

2016年12月17日[土]

時間 | 19:30開場 / 20:00開演

会場 | BankART Studio NYK 3F

料金 | 2,000円(展覧会チケット含む)

出演 | PBC(谷崎テトラ、ジャン・ビエール・テンシン、松蔭

浩之)、岩崎園子(ソプラノ)

照明 | 市川平 音響 | 遠藤一郎

主催 | island

お問合せ | info@islandjapan.com / 070-6585-8960(伊藤)



The Forbidden Box (1995)
The Queens Museum of Art, New York



Project: Red, White and Blue - Wandering Position (1990)
Yale University Art and Architecture Gallery, Connecticut



INUJIMA ART PROJECT (1995-), Okayama



ART BASE MOMOSHIMA (2012-), Hiroshima