

シンポジウム

# 日韓交流の新しい可能性 part2

～朝鮮通信使を起点に～

2015年8月29日<sup>[土]</sup> 18:00- 十日町情報館

料金: ¥1,000 (大地の芸術祭パスポートをお持ちのかたは¥500)

[パネラー]

チャ・ジェグン (京畿文化財団 文化芸術本部 本部長)

仲尾 宏 (京都造形芸術大学客員教授)

三宅理一 (藤女子大学副学長)

北川フラム (大地の芸術祭総合ディレクター)

池田 修 (BankART1929 代表)



シンポジウム

# 日韓交流の新しい可能性 part2

## ～朝鮮通信使を起点に～

2015年8月29日[±] 18:00-20:00 会場:十日町情報館

料金:¥1,000 (大地の芸術祭パスポートをお持ちのかたは¥500)

江戸幕府が「よしみ(信)をかわす(通)」の意で、二百数十年招聘し続けた朝鮮半島からの500人規模の文化使節団『朝鮮通信使』。

この歴史的な遺産を起点に現在、日韓の各地で様々な活動が行われています。そのひとつとして、大地の芸術祭の参加チーム BankART1929\*の「続・朝鮮通信使」があります。

このシンポジウムでは、通信使に関係する内外の専門家、実践家、アジアをテーマに芸術祭を展開するプロデューサー等を招いて、日韓交流の新しい動きとその可能性を探っていきます。

※ BankART妻有 | BankART1929+みかんぐみ+その他50作家  
新潟県十日町市桐山86 (大地の芸術祭作品番号 D325)



[パネラー]

チャ・ジェグン

(京畿文化財団 文化芸術本部 本部長)

仲尾 宏

(京都造形芸術大学客員教授)

三宅理一

(藤女子大学副学長)

北川フラム

(大地の芸術祭総合ディレクター)

池田 修

(BankART1929 代表)

アクセス | 十日町情報館

新潟県十日町市寅甲 508 番地 (西本町 2 丁目)

【鉄道利用の場合】

十日町駅下車西口より徒歩 15 分、タクシー 5 分

【バス利用の場合】

越後交通十日町車庫で下車、徒歩 3 分

お問い合わせ | BankART1929

TEL : 045-663-2812 FAX : 045-663-2813

E-mail : info@bankart1929.com

URL : http://www.bankart1929.com/

チャ・ジェグン(京畿文化財団 文化芸術本部 本部長)

京畿文化財団文化芸術本部本部長。過去に、釜山文化財団文化振興室 室長、釜山旧都心創作空間トタガ運営支援センター長、全国地域文化ネットワーク共同代表、WATAGATA アートネットワーク(釜山/福岡)共同代表(2009-2011)、文化芸術教育連合会 会長(2006-2011)、韓国文化芸術委員会(アーツカウンシルコリア)(韓地協:韓国地域文化支援協議会)政策委員会 等を歴任。



仲尾 宏 (京都造形芸術大学客員教授)

1936年京都府生まれ。1960年同志社大学法学部政治学科卒業。現在、京都造形芸術大学客員教授。前近代日朝関係史専攻。主な著書に、『朝鮮通信使の軌跡』『朝鮮通信使と江戸時代の三都』『朝鮮通信使と徳川幕府』『朝鮮通信使と壬辰倭乱』『Q&A 在日韓国・朝鮮人問題の基礎知識』『朝鮮通信使をよみなおす「鎖国」史観をこえて』(以上、明石書店)、『京都の渡来文化』(淡交社)、『朝鮮通信使江戸日本への善隣使節』(日本放送出版協会)など他多数。



三宅理一 (藤女子大学副学長)

1948年東京生まれ。東京大学工学部建築学科卒業、同大学院修士課程を経て、パリ・エコール・デ・ポザール卒業。工学博士。芝浦工業大学、リエージュ大学、慶應義塾大学、パリ国立工芸院で教鞭をとり、2010年より藤女子大学教授、副学長。建築史、地域計画、遺産学を専攻。主要著書として「ヌルハチの都」(2009)、「パリのグランド・デザイン」(2010)など多数。瀋陽市ユネスコ世界遺産登録の業績に対して瀋陽市榮譽市民、日仏学術交流の業績に対してフランス政府より学術教育功労勲章(オフィシエ等級)を授かる。



北川フラム (大地の芸術祭総合ディレクター)

大地の芸術祭総合ディレクター。アートフロントギャラリー代表。1946年新潟県高田市(現上越市)生まれ。東京芸術大学美術学部卒業。「アントニオ・ガウディ展」、「アパルトヘイト否! 国際美術展」、「ファーレ立川アートプロジェクト」等をプロデュース。地域づくりの実践として、「大地の芸術祭」(2000-)、「水都大阪」(2009)「瀬戸内国際芸術祭」(2010-)、「いちばらアート×ミックス」(2014-)等がある。



池田 修 (BankART1929 代表)

1984年、美術と建築を横断するチームPHスタジオを発足。代表作にダムに沈む村と関わった「船、山にのぼる」がある。1986～1991年ヒルサイドギャラリーディレクター。2004年からBankART1929の運営に携わり、数々のアートプロジェクト、アーティスト支援、出版等を行なっている。街づくり関係でのシンポジウム参加も多い。

